April 1892
1892
Apr.25
Ro01P
50744
D

CATALOGUS

EENER HOOGST BELANGRIJKE VERZAMELING

OUDE SCHILDERIJEN,

waaronder Portretten uit de 17e eeuw,

ZOOMEDE

Moderne Schilderijen,

GEDEELTELIJK NAGELATEN DOOR

wijlen den WelEd. Heer P. PLEMP,

te Rotterdam.

Publieke Verkooping

IN HET NOTARISHUIS TE ROTTERDAM,

op Maandag 25 April 1892;

aanvangende 's morgens **Half Elf** ure,

ONDER DIRECTIE VAN

den Kunsthandelaar **OLDENZEEL,**

ten overstaan der Notarissen

C. E. M. PLEMP en P. C. VAN VOLLENHOVEN.

KIJKDAGEN:

Vrijdag, Zaterdag en Zondag 22, 23 en 24 April 1892,

(van 10—4 uur.)

L 50744

CATALOGUS

EENER HOOGST BELANGRIJKE VERZAMELING

OUDE SCHILDERIJEN,

waaronder Portretten uit de 17e eeuw,

ZOOMEDE

Moderne Schilderijen,

GEDEELTELIJK NAGELATEN DOOR

wijlen den WelEd. Heer P. PLEMP,

te Rotterdam.

Publieke Verkooping

IN HET NOTARISHUIS TE ROTTERDAM,

op Maandag 25 April 1892;

aanvangende 's morgens **Half Elf** ure,

ONDER DIRECTIE VAN

den Kunsthandelaar **OLDENZEEL,**

ten overstaan der Notarissen

C. E. M. PLEMP en P. C. VAN VOLLENHOVEN.

KIJKDAGEN:

Vrijdag, Zaterdag en Zondag 22, 23 en 24 April 1892,

(van 10—4 uur.)

VOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant, met 10 % boven den koopprijs.

De betaling moet geschieden ten kantore der Heeren VAN MARLE & DE SILLE, 5 Vlasmarkt, te *Rotterdam*.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkooper zich echter voor eenige schade of verlies aansprakelijk stelt.

Daar de kijkdagen het publiek in de gelegenheid stellen, kennis te nemen van den staat waarin zich de Voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen reclame, van welken aard ook, meer aangenomen.

☛ De Catalogus is verkrijgbaar bij den Kunsthandelaar OLDENZEEL, 74 Leuvehaven, te *Rotterdam*, die zich met de uitvoering van orders, de veiling betreffende, belast.

KUNSTHANDEL OLDENZEEL.

No. 74, Leuvehaven, te Rotterdam.

Nieuwe Tentoonstelling

VAN

SCHILDERIJEN,

VAN

TH. DE BOCK.

Dagelijks geopend van 10—4 ure.

Lidmaatschap voor twee personen *f* **5.—** per jaar, met inbegrip van een **gratis lot** in eene jaarlijksche verloting van Aquarellen, alsnu weder met 1 Mei aanvang nemende.

☞ Alhier bestaat ook eene zeer goede gelegenheid tot het ***restaureeren, schoonmaken*** en ***vernissen*** van Schilderijen, zoomede voor het ***Taxeeren*** en in ***Veiling*** brengen van ***Nagelaten Kabinetten*** van ***Schilderijen*** en ***Kunstwerken.***

Oude Schilderijen.

Waaronder eenige uitmuntende Portretten uit de XVIIe eeuw.

1. ***Jan van der Haer I,*** Advocaat van het Hof van Holland 1562, Aet. 28. Kniestuk, naar rechts, met de linkerhand, waaraan zegelring, op eene tafel, waartegen een papier met opschrift: „qui ebsire (?) n'a repos."

Paneel. H. 97. B. 70 c.

RAVESTEIJN.

(J. VAN)

2. ***Vincentia van der Does,*** Echtgenoote van JAN VAN DER HAER, I. A°. Domini 1623. Aetatis 80. Kniestuk, gekleed in pelsmantel, met plooikraag en manchetten, en muts à la MARIA STUART.

Boven de rechterhand geteekend: J. VAN RAVESTEIJN.

Paneel. H. 95. B. 70 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

3. ***Jan van der Haer II.*** Commies van de Generaliteits-financiën, 1635. Aet. 62. Te halverlijve, in zwart geborduurde kleeding, met platgeplooiden kraag en manchetten.

Links geteekend M. VAN MIEREVELT, 1635.

Paneel. H. 70. B. 55 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

4. ***Maria van Kinschot.*** Echtgenoote van JAN VAN DER HAER II. 1634. Aet. 48. Te halverlijve. Gekleed in zwart fluweel, met plat geborduurden kraag en manchetten, en versierd met collier van paarlen, gouden medaillon, enz.

Rechts geteekend: M. VAN MIEREVELT, 1634.

Paneel. H. 70. B. 59 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

5. ***Jan van der Haer III.*** Secretaris van de Provinciale Rekenkamer van Holland. 1635. Aet. 26. Te halverlijve. In 't zwart gekleed met nestels, en platten kraag.

Links geteekend: M. VAN MIEREVELT, 1635.

MIEREVELT.

(M. VAN)

6. ***Levina Ockers.*** Echtgenoote van JAN VAN DER HAER III. 1635. Aet. 27. Te halverlijve. Gekleed in zwart satijn, met geplooiden halskraag en manchetten, versierd met gouden keten.

Paneel. H. 69. B. 59 c.

BAEN.

(JAN DE)

7. ***Jan van der Haer IV.*** Rentmeester van de Kloosterkerk te 's Gravenhage. Kniestuk. Gekleed in rijk kostuum, met kanten jabots, purperen overkleed en geborduurde gele onderkleeding, de rechterhand rustende op een balustrade met fresco-schilderwerk.

Geteekend rechts J. DE BAEN.

Doek. H. 120. B. 94 c.

BAEN.

(JAN DE)

8. ***Helena Stoutenburg*** Echtgenoote van JAN VAN DER HAER IV. Kniestuk. In laag uitgesneden satijnen kleed, met kanten halsboordsel en mouwen, groen afhangend overkleed, de rechterhand leunend op eene balustrade, in de linkerhand een bouquet.

Geteekend rechts JAN DE BAEN.

Doek. H. 120. B. 94 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

9. ***Abraham van der Meer.*** Raadsheer in het Hof van Holland. 1626. Aet. 42. Te halverlijve. Gekleed in het zwart, met geplooiden halskraag.

Paneel. H. 69. B. 60 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

10. *Anna Duyck,* Echtgenoote van ABRAHAM VAN DER MEER. 1625. Gekleed in zwart satijn, met gouden versierselen, dubbel geplooiden halskraag en manchetten, om den hals een dubbel snoer paarlen.

Paneel. H. 69. B. 61 c.

MIEREVELT.

(M VAN)

11. *Van der Haer.* Mansportret, te halverlijve, in eenvoudig kleed, met platten geborduurden kraag.

Doek. H. 72. B. 60 c.

MIEREVELT.

(M. VAN)

12. *Van Kinschot.* Vrouwenportret, te halverlijve, in eenvoudig kleed, met platten stijven halskraag en manchetten.

Doek. H. 72. B. 60 c.

13. *Ocker de Jonge,* gezegd OCKERS, 1619. Aetatis 52. Borstbeeld met loshangenden hermelijnen mantel en plooikraag.

Paneel. H. 70. B. 38 c.

14. *Maria Gijberts,* gezegd de WIJSE (?). Echtgenoote van OCKER DE JONGE, 1619. Aet. 43. Geborduurd satijnen kleed met breed geplooide kraag en kapsel.

Paneel. H. 68. B. 53 c.

VLIET.

(WILLEM VAN)

15. *Mansportret.* Borstbeeld. Eenvoudig kleed met nestels, breede halskraag met kant.

Paneel. H. 74. B. 63 c.

HAER DE BONCOUR.

(Mevrouw A. C. VAN DER)

16. *(1770.)* Portret van Prins Willem V, op jeugdigen leeftijd, in uniform, met de versierselen der „ridderorde van den Kousenband."

Van boven geteekend A. C. DE BONCOUR.

Doek. H. 62. B. 48 c.

BREKELENKAMP.

(G.)

17. *De Hermiet.* Voor een opengeslagen bijbel ligt een kluizenaar geknield; op de tafel zandlooper, kruik, doodshoofd en andere voorwerpen, op den grond een boek.

Paneel. H. 63. B. 53 c.

M. H. W. B.

18. *(1680).* Portret van M. MAASHOUK, zittende in een fauteuil.

Paneel. H. 15. B. 11 c.

FLINCK.

(Naar GOVERT)

19. Portret van JOHAN UYTENBOOGAERT.

Doek. H. 51. B. 44 c.

HUIJSUM.

(JAN VAN)

20. Stilleven. Vruchten.

Doek. H. 71. B. 57 c.

MOREELSE.

(Toegeschreven aan P.)

21. Dames-buste, met laag uitgesneden wit kleed, waarover een rood overkleed, op het hoofd een strooien hoed met bloemen, de rechterhand leunend op een mandje met vruchten.

Paneel. H. 74. B. 61 c.

ONBEKEND.

22. Dames-buste met geplooiden kraag.

Doek. H. 51. B. 35 c.

23. Mansbuste.

Doek. H. 51. B. 35 c.

ONBEKEND.

24. ***Moedervreugde.*** Op den schoot eener jeugdige moeder zit een kind, dat met een ring speelt van eene daarbij staande jonge dame, waarnaar een vierde persoon met belangstelling staat te kijken.

Doek. H. 103. B. 96 c.

VALOIS.

(J. F.)

24*. Landschap met schapen en geiten, op den achtergrond een herder met koe en ezel.

Paneel. H. 30. B. 40 c.

VINCKENBOONS.

(Toegeschreven aan)

25. Eene Heilige Familie.

Paneel. H. 54. B. 40 c.

26. Hetzelfde, pendant van het voorgaande.

Paneel. H. 54. B. 40 c.

Moderne Schilderijen.

ACHENBACH.

(O.)

27. *Gezicht in Italië.* Aan het strand bij eene kalme zee, dames gereed te gaan baden, waarbij eene badvrouw. Rechts ingang van een grot, waarop een gebouwtje staat.

Doek. H. 41. B. 59 c.

ANKER.

(H. T. C. VAN DEN)

28. Zittend meisje, met eene fruitmand, in haar rechterhand een tros druiven.

Paneel. H. 31. B. 27 c.

APOL.

(L.)

29. *Winterlandschap.* Links een besneeuwde landweg, waaraan huizen met molen. Rechts een water met schepen, op den achtergrond een molen.

Paneel. H. 28. B. 41 b.

BEERS.

(JAN VAN)

30. Jonge dames-buste, in Boheemsch kostuum.

Ovaal. H. 26. B. 21 c.

BERLIN.

(J.)

31. Dames-buste met kanten sluier.

Paneel. H. 45. B. 38 c.

BLADERGROEN.

(W. J.)

32. Plasgezicht met eenden.

Paneel. H. 25. B. 20 c.

BLES.

(DAVID)

33. Het is al geen goud wat er blinkt; vertrek met negen figuren.

Paneel. H. 19. B. 26 c.

BOSSUET.

(F.)

34. ***Stadsgezicht met figuren.*** Op den voorgrond eene kerk, aan den uitgang daarvan zit een bedelaar die een aalmoes ontvangt. In het midden overblijfselen eener oude poort, terwijl links eene haven met schepen.

Paneel. H. 62. B. 78 c.

BRETON.

35. Oostersch stadsgezicht.

Doek. H. 50. B. 80 c.

BURCH.

(H. VAN DER)

36. Slapend man, nabij een vat waarop bierkan en glas.

Paneel. H. 31. B. 24 c.

DESTRÉE.

(J. J.)

37. Riviergezicht in de nabijheid eener stad.

Paneel. H. 18. B. 26 c.

DEVENTER.

(J. F. VAN)

38. Hollandsch landschap, doorsneden met een weg, waarop eenige koeien met eene boerenvrouw. Links weiland met vee.

Doek. H. 47. B. 85 c.

39. Boomrijk landschap met rustend vee, nabij eene boerenwoning.

Doek. H. 103. B. 119 c.

40. Boomrijk landschap met vee en figuren.

Doek. H. 80. B. 13 c.

DEVENTER.

(W. A. VAN)

41. Zee- en strand-gezicht met figuren. — Uitmuntend van kleur en teekening.

Paneel. H. 23. B. 31 c.

DIJCKMANS.

(J.)

42. In een vertrek zit een jong meisje te naaien. — Op eene tafel eene kooi met kanarievogel. — Naast het meisje ligt een hond op een taboeret te slapen. — Op den achtergrond eene kast met lamp en meerdere voorwerpen.

Paneel. H. 25. B. 18 c.

EERDEN.

(E. VAN DER)

43. Winterlandschap.

Paneel. H. 35. B. 26 c.

ESSEN.

(JAN VAN)

44. Pelikanen en andere vogels nabij een vijver, in de Diergaarde te Amsterdam.

Doek. H. 63. B. 98 c.

FRANKFORT.

(E.)

45. Een oud man, lezende in een dagblad.

Doek. H. 61. B. 46 c.

F.

(J.)

46. Zittend meisje voor een orgel.

Paneel. H 24. B. 19 c.

GARRIDO.

(E. L.)

47. Twee dames op een balkon, in eene Italiaansche stad, kijken met binocles naar schepen in zee.

Paneel. H. 40. B. 31 c.

GIRARDET.

(KAREL)

48 ***Zwitsersch landschap.*** Op den voorgrond paarden, op een waarvan een man en jongen zijn gezeten; verder koeien, kalveren en honden, die allen vluchten voor een zwaar opkomend onwêer.

Doek. H. 33. B. 55 c

GOUPIL.

(LÉON)

49. ***De Rocker.*** Aan eene tafel, waarop een komfoor met vuur, staat een man zijn pijp aan te steken.

Paneel. H. 34. B. 23 c.

HAAXMAN.

(P. A.)

50. Jong en oud aan het strand.

Doek. H. 40. B. 52 c.

51. Oude kennissen in de trekschuit.

Paneel. H, 29. B. 41 c.

HAAXMAN.

(P. A.)

52. De afneming van het kruis.

Doek. H. 39. B. 30 c.

53. *Naoogen.* Visschersvrouw met kinderen aan het strand een vertrekkende pink nawuivende.

Paneel. H. 28. B. 21 c.

54. Kinderen met bok en geit spelende.

Paneel. H. 11. B. 21 c.

55. Kunst en industrie.

Paneel. H. 18. B. 13 c.

HULSTEIJN.

(J. C. VAN)

56. Stadsgezicht te Dordrecht, nabij het Groote Hoofd.

Doek. H. 50. B. 64 c.

KAATKE.

(J.)

57. *Belangrijk nieuws.* In een tuin aan eene tafel zit een heer met veel aandacht eene courant te lezen.

Paneel. H. 27. B. 21 c.

KATE.

(H. TEN)

58. In een vertrek zit eene dame bij eene ledige wieg, terwijl een heer een klein meisje vasthoudt, dat op de tafel staat.

Paneel. H. 20. B. 26 c.

59. ***De Herberg.*** In eene boerenherberg zitten eenige personen aan eene tafel kaart te spelen, waarbij een krijgsman naar een jong boerenmeisje kijkende, die met een jongen staat te praten.

Doek. H. 22. B. 35 c.

KARSSEN.

(K.)

60. ***Stads- en havenzicht,*** met zeer vele schepen en figuren, welke door de zon sterk verlicht worden.

Doek. H. 78. B. 120 c.

KEYMEULEN.

(E.)

61. Boomrijk landschap, bij ondergaande zon, op den voorgrond een herder met schapen.

Doek. H. 34. B. 64 c.

KINZEL.

(J. L.)

62. ***Kaartspelers.*** In eene Duitsche herberg zitten vier personen aan eene tafel, waarvan twee kaartspelen, terwijl de anderen met aandacht dit beschouwen.

Doek. H. 30. B. 38 c.

KOEKKOEK Sr.

(H.)

63. ***De schipbreuk.*** Schipbreuk nabij de kusten van Jersey. Op het voorplan eene sloep, welke naar het gestrande schip roeit, waarop de schipbreukelingen zich nog bevinden.
Uitmuntend schilderij.

Doek. H. 36. B. 57 c.

KOBEL.

(J.)

64. ***Hollandsch landschap.*** Zomerlandschap bij ondergaande zon. Op den voorgrond eene witte koe, in de nabijheid eenige schapen onder het lommer van boomen. Rechts eene vrouw die zit te melken, waarom heen eenige andere koeien.

Paneel. H. 50. B. 69 c.

KOBEL.

(JAN)

65. ***Melktijd.*** In een weiland staand en liggend hoornvee.

Paneel. H. 38. B. 50 c.

LAMEER.

(J.)

66. Winterlandschap met figuren.

Paneel. H. 16. B. 27 c.

LEICKERT.

(CH.)

67. ***Land- en riviergezicht*** met schepen bij zomer. Rechts een weg met huizen en figuren. Links een molen, op den achtergrond eene stad in het verschiet.

Doek. H. 75. B. 119 c.

68. ***Winterlandschap.*** Gezicht op een breeden weg met vele figuren. Rechts eene ijsbaan en ophaalbrug, verder huizen en molens, door de stralen der ondergaande zon verlicht.

Uitmuntend schilderij.

Doek. H. 61. B. 82 c.

69. ***Zomerlandschap bij avond.*** Rechts een weg met figuren, molen en huizen. Links eene vaart met schepen, in het verschiet eene stad. Alles door de maan verlicht.

Paneel. H. 35. B. 48 c.

LOKHORST.

(D. P. VAN)

70. ***Heide met vee.*** Boeren met eenige koeien op eene heide.

Doek. H. 36. B. 63 c.

LUCKX.

(F.)

71. ***De schoone koopvrouw van Crevestus.*** In een vertrek bevinden zich twee mannen van leeftijd, die in gesprek zijn met eene koopvrouw, die met een blik van welgevallen naar hen luistert.

Pancel. H. 74. B. 61 c.

MAATEN.

(J. J. VAN DER)

72. ***Gezicht nabij Vaassen in Gelderland.*** Boomrijk landschap, op den voorgrond eene boerin met ezel, rechts twee meisjes.

Paneel. H. 30. B. 42 c.

MERTZ.

(J. C.)

73. Dame in overpeinzing.

Paneel. H. 27. B. 22 c.

MEIJER.

(LOUIS)

74. ***Aan het strand bij ondergaande zon.*** Op het strand is men bezig met het herstellen van een schip, waarbij een fakkel brandt. Aan den gezichteinder ziet men nog gedeeltelijk de zon, die de zee nog sterk verlicht.

Paneel. H. 49. B. 76 c.

MIEDEMA.

(R.)

75. Woelend water, met een scheepje nabij eene vuurbaak.

Paneel. H. 35. B. 38 c.

76. Stads- en riviergezicht met schepen, bij avond.

Paneel. H. 35. B. 48 c.

77. Woelend water met schepen bij opkomenden onweersbui.

Paneel. H. 19. B. 30 c.

MOERENHOUT.

(JOS.)

78. ***Militairen-halt.*** Nabij eene herberg krijgslieden te paard, die door een boerenmeisje van drank worden voorzien. Links een vendel krijgslieden dat rust neemt. Op den voorgrond een trommel en verdere bagage.

Doek. H. 61. B. 79 c.

79. ***Winterlandschap.*** Op een weg, door sneeuw bedekt, bevinden zich boeren met paarden, honden en eene slede; in de verte ziet men een dorp, links nog eenige personen.

Doek. H. 82. B. 113 c.

MOLIJN.

(Mej. IDA)

80. Stilleven.

Doek. H. 77. B. 55 c.

MOLIJN.

(Mej. MARIE)

81. Stilleven. Bloemen met een druiventros.

Paneel H. 59. B. 48 c.

MONAKOFF.

(A.)

82. Paarden voor een stal, waarbij een boerenknecht. Rechts in de verte een ruiter.

Paneel. H. 22. B. 27 c.

MULDER.

(A.)

83. Boomrijklandschap, in het najaar.

Doek. H 38. B. 60 c.

NAKKEN.

(W. C.)

84. *Boerderij in Limburg.* In eene poort staat een hooiwagen bespannen met drie paarden, op den voorgrond figuren en kippen.

Doek. H. 37. B. 61 c.

NUIJEN.

(W. J. J.)

85. *Stadsgezicht.* In eene haven nabij eene kade, met groote lindeboomen beplant, liggen groote schepen, die door werklieden gelost worden, en waarvan de goederen op de straat liggen; verder een oud gebouw. Alles sterk door de zon verlicht.

Doek. H. 89. B. 107 c.

86. *Stadsgezicht.* Gezicht op eene marktplaats bij winter, met talrijke figuren.

Paneel. H. 36. B. 30 c.

OMMEGANCK.

(B. P.)

87. *Bergachtig landschap met vee.* In een boomrijk landschap is een herder met vee. Op een heuvel links, een hond die tegen eene koe staat te blaffen. Op den achtergrond heuvels. Het geheel sterk door de zon verlicht.

Paneel. H. 62. B. 80 c.

OUWERKERK.

(F. W.)

88. St. Anna-hofje te Leiden. Zondag morgen.

Paneel. H. 62. B. 50 c.

PEDUZZI.

(D.)

89. Gewond trompetter uit den Spaanschen tijd in de duinen nabij een strand.

Dock. H 91. B. 31 c.

PIERON.

(G.)

90. *Landschap.* Boomrijk landschap in de omstreken van Utrecht, op den achtergrond een oud kasteel en boerderij.

Paneel. H. 48. B. 64 c.

RAVENSWAAY.

(A. VAN)

91. Stilleven. Vruchten.

Paneel. H. 17. B. 22 c.

ROBBE.

(L. M. D.)

92. Schapen en eene geit in een stal.

Doek. H. 40. B. 50 c.

ROBINEAU.

(F.)

93. Groote markt te Bordeaux.

Doek. H. 55. B. 45 c.

ROCHUSSEN.

(CH.)

94. Landschap met vee, in de nabijheid van Rotterdam.

Paneel. H. 31. B. 48 c.

95. *Hoefsmederij.* Voor eene boerensmederij in Noord-Brabant staat eene kar bespannen met paard, waarbij twee personen staan te praten; meer op den achtergrond eene Noord-Brabandsche vrouw met een kind op den arm.

Paneel. H. 19. B. 24 c.

96. Eene dame, staande nabij eene balustrade, op een terras, aan den ingang waarvan twee vazen met planten, verder een stoel met tafel, waarop eene guitaar, kan met schotel en andere voorwerpen.

Paneel. H. 17. B. 22 c.

SCHÄFER.

(H. TH.)

97. In gepeins.

Paneel. H. 62. B. 33 c.

SCHELFHOUT.

(A.)

98. ***Zeegezicht.*** Kalme zee, bij ondergaande zon, met eene sloep, waarin visschers.

Paneel. H. 42. B. 46 c.

SCHENDEL.

(P. VAN)

99. ***Het avondmaal.*** In een binnenvertrek zitten eenige mannen en vrouwen aan eene gedekte tafel, in het midden zit een oud man een pijp te rooken, terwijl eene boerenvrouw op de gezondheid van een jeugdig paar drinkt; op den voorgrond een jongen die een ijzeren pot zit uit te schrapen, alles door eene op tafel staande lamp verlicht.

Dock. H. 47. B. 56 c.

100. Gezicht op een marktplein, waarop eenige uitstallingen, met kaars en lamplicht.

Paneel. H. 30. B. 29 c.

SCHLABITZ.

101. ***Het laatste vers.*** Inwendige eener kerk, onder de godsdienstoefening, waarin het slotgezang gezongen wordt.

Doek. H. 69. B. 41 c.

SCHOTEL.

(J. C.)

102. Gezicht op de Zuiderzee, met zeilende schepen. Op het strand een visscher.

Doek. H. 37. B. 48 c.

SCHULL.

(A. G.)

103. *Rustend jager.* Op eene bank voor eene boerenherberg, zit een jager zijne pijp te stoppen, terwijl eene boerendochter hem een glas bier geeft, waarnaar eene oude vrouw staat te kijken.

Doek. H. 58. B. 48 c.

SEGANTINI.

(G.)

104. Landschap met schapen bij avondstond, op den voorgrond een meisje water scheppende.

Doek. H. 47. B. 34 c.

SEVERDONCK.

(F. VAN)

105. Landschap, waarin liggende schapen, eenden met haan, en kip.

Paneel. H. 17. B. 23 c.

SIERIG.

(F. CARL.)

106. Achterbuurt in eene stad met figuren, nabij eene haven waarin eene schuit wordt geladen.

Paneel. H. 30. B. 44 c.

SPOHLER.

(J. J.)

107. Winterlandschap met ijsbaan en figuren.

Paneel. H. 32. B. 38 c.

SPRINGER.

(C.)

108. ***Stads gezicht te Weesp.*** Op den hoek eener straat een groentenwinkel, in de nabijheid der openstaande deur eenige vrouwen. Links eene ophaalbrug, waarbij een vischboer, omringd door eenige mannen en vrouwen. — Uitmuntend van kleur en teekening. Links geteekend 1879.

Paneel. H. 50. B. 41 c.

VALKENBURG.

(MEJ. BERTHA.)

109. ***De Krullenjongen.*** Een timmermansjongen met een zak krullen op den rug in eene timmermans-werkplaats.

Doek. H. 88. B. 54 c.

VERHEYEN.

(J. H.)

110. ***Stadsgezicht te Utrecht.*** Op een plein nabij eene pomp zijn vele personen. Door eene oude poort heeft men een doorzicht in eene andere straat. Het geheel is sterk door de zon verlicht.

Paneel. H. 43. B. 48 c.

VERHOOGH.

111. Riviergezicht met schepen, bij maanverlichting, rechts eenige huizen.

Paneel. H. 45. B. 48 c.

VERTIN.

(P. G.)

112. Stadsgezicht met figuren bij zomer.

Paneel. H. 22. B. 18 c.

VEYRASSAT.

(J.)

113. ***Paarden.*** Voor eene herberg staan twee werkpaarden te wachten, terwijl de geleider op eene trap zit uit te rusten.

Paneel. H. 37. B. 27 c.

VOGEL.

(C. J. DE.)

114. ***Landschap.*** Zomerlandschap in de omstreken van Dordrecht, eene boerderij verborgen onder het groen geboomte, op den voorgrond eenige kippen, links eene vrouw die haar linnengoed te drogen heeft gelegd.

Doek. H. 71. B. 98 c.

VOS.

(H.)

115. Op eene plaats eene mand met groenten, waarbij een konijn aan een koolblad zit te knabbelen, op den achtergrond een hondje.

Paneel. H. 18. B. 24 c.

VOUILLAIRE.

(Mej. M.)

116. Kruik met seringen.

Doek. H. 68. B. 53 c.

WESTERBEEK.

(C.)

117. Landschap met schapen.

Paneel. H. 18. B. 30 c.

118. Land- en plasgezicht.

Paneel. H. 18. B. 30 c.

119. Heide, waarop een herder met eene kudde schapen.

Doek. H. 60. B. 100 c.

WIESCHEBRINK.

(F.)

120. *De Kraamkamer.* Een oud heer wenscht een jongen man hartelijk geluk met de jonggeborene, terwijl eenige vrouwen met welgevallen het kind in de wieg beschouwen; de moeder, daarbij gezeten, ziet dit met genoegen aan.

Doek. H. 83. B. 107 c.

ONBEKEND.

121. Voor een venster, zit een oud man, zijne pijp aanstekende, verder op den achtergrond in het vertrek figuren aan eene tafel.

Paneel. H. 31. B. 26 c.

Aquarellen.

DELPORTE.

122. Reizend kunstenmaker met zijn aapje.

Aquarel.

HAAXMAN.

(P. A.)

123. Prins Willem I bezoekt de vloot, eenige dagen voor het ontzet van Leiden. 1574.

Aquarel.

124. Hugo de Groot en Maria van Reigersberg. Loevesteijn 1620.

Aquarel.

125. Prins Willem van Oranje te Bergen en Henegouwen, door zijn hond gered. 1572.

Aquarel.

HAAXMAN.

(P. A.)

126. Een bezoek bij den Prins van Oranje te Delft, eenige dagen voor zijn dood. 1584.

Aquarel.

127. In het gezicht.

Aquarel.

128. De burchtvrouw van Haarlem. 1260.

Aquarel.

129. Albrecht Beyling. Schoonhoven 1425.

Aquarel.

130. De Schoorsteenveger.

Aquarel.

131. Jeugdig model.

Aquarel.

132. Groenten wasschen.

Aquarel.

133. Nieuwe haring.

Aquarel.

134. Bloemenmeisje.

Aquarel.

135. De goede oude tijd.

Aquarel.

HAAXMAN.

(P. A.)

136 In de trekschuit.

Aquarel.

137. ANTONIUS HAMBROEK op Formosa.

Aquarel.

138. De grafdelver.

Aquarel.

139. Koopvrouw in bezems met een slapend kind.

Aquarel.

140. Perenplukken.

Aquarel.

141. Jongenssmart.

Aquarel.

142. Etenstijd. Twee stuks op een blad.

Aquarel.

143. Gewillige last. Oogsttijd. Twee stuks op een blad.

Aquarel.

144. Kunst en industrie.

Aquarel.

KOEKKOEK.

(B. C.)

145. Woelend water met zeilschepen.

Aquarel.

KOEKKOEK.

(J. H.)

146. Kalm water met schepen.

O. I.

KREINS.

147. Landschap.

Sepia.

148. Zwitsersch landschap.

Sepia.

MONTPELIER.

149. Poortje.

Sepia.

PLUYGERS.

(G. C.)

150. Boomrijk landschap.

Sepia.

151. Landschap met koeien.

Zw. krijt.

PLUYGERS.

(G. C.)

152. Wandelpark.

Sepia.

153. Boschrijk landschap.

Zw. krijt.

SCHIPPERUS.

(P. A.)

154. Landschap met koeien en eenden en een waterplas. — Krijtteekening met zwart houten lijst en glas.

SCHOTEL.

(J. C.)

155. Woelend water met schepen.

O. I.

GRAVUREN.

156. *The Horse Fair.* Naar Rosa Bonheur, door Lewis. Met lijst en glas.

157. *L'oubli des douleurs.* Gravure naar L. Gallait, door G. Tekkert. Met lijst en glas.

BEELDHOUWKUNST.

STRACKÉ.

(L. P. J.)

158. Beeldhouwer te Rotterdam. Een beeld in hoog-relief, voorstellende ***De Beeldhouwkunst.*** De Muze dezer kunst, staande, in de rechterhand den hamer, in de linkerhand, voor de borst, den beitel voerende. Naast haar het borstbeeld van REMBRANDT op een voetstuk. Caensteen. Hoog M. 0.72, breed M. 0.83, diep M. 0.30. Zeer geschikt voor eene nis in vestibule of verandah.

159. ***Eene Antieke Notenboomhouten Kast,*** bestaande uit bovenkast met deuren en twee laden, op gedraaide pooten en onderstuk.

Hoog 185. Breed 119. Diep 43 c.

I LAP 84-D 24546

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01032 4271

NIJGH & VAN DITMAR ROTTERDAM.
STOOM-DRUKKERIJ